

Árverés a heti betevőért

Jótekonysági akciót és kiállítást szervez a Heti Betevő Egyesület budapesti csoportja. A „Művészek a Heti Betevőért” tárlatot Alföldi Róbert nyitja meg november 24-én a Living Galleryben, ahol Darvas Kristóf zenél majd. NÉPSZAVA



Magyar épület a világ élvonalában

A World Architecture Festival zsűrije a világ legjobb épületei közé válogatta Tóth Zoltán és Nagy Csilla (Artgroup Építész Stúdió) alkotását, a mórhalmi Artkazalt. A győztest november 15-17. között hirdetik ki. NÉPSZAVA



Som Lajos búcsúztatása

November 12-én, vasárnap búcsúztatják Som Lajost a budapesti Rockmúzeumban. A 15 órától kezdődő búcsúztatón a résztvevők egy szál virággal róhatják le kegyeletüket. A temetést szűk családi körben rendezik meg. Som Lajos, a Piramis együttes egykori vezetője 70 éves korában október 30-án hunyt el. MTI

Gyötrelmes provokáció

ELMÉLYÜLÉS A Rodin – Az alkotó francia rendezője, Jacques Doillon szerint a szórakoztatás elfogadhatatlan.

CSÁKVÁRI GÉZA

Igazi, emberpróbáló alkotás a Rodin – Az alkotó. A francia újhullám régóta hallgató rendezője, Jacques Doillon kegyetlen a nézőivel: két órán keresztül látjuk, hogy Rodin – Vincent Lindon amúgy szuggesztív alakításában – próbál alkotni, beszélni és rajongani Camille Claudelért. Doillon filmnyelve olyan, mint egy szobor, noha mozgóképes mű, a statikusság generálta atmoszféra pedig az unalom különböző fázisait táplálja. A film világpremierjén, az idei cannes-i fesztiválon csak úgy menekültek az emberek a vetítésről. Egyszóval: nem tudok másra gondolni, mint egy pazarul sikerült provokációra. Egy olyan művészi alkotásra, mely a mai kor nézőinek kvázi befogadhatatlan.

„Nem szeretem a manapság készült filmeket, az egész úgynevezett mozgóképes művészet olyan, mint egy gyorsvonal. A reklámok tényére óta túl sok a mozgás a művekben. Nincs idő, az akció elveszi a nézőtől az intellektuális gondolkodás lehetőségét. A szórakoztatás, mint a filmkészítés célja, számomra elfogadhatatlan – válaszolta Jacques Doillon lapunknak arra a kissé arcátlan kérdésére, hogy mégis kinek készítette filmjét. Szavai szerint az utóbbi ötven évben az európai kultúra semmit nem fejlődött. Doillon szinte kikérte magának azt a felvetést, hogy Rodin című műve



FOTÓ: AFP/LAURENT EMMANUEL

egyfajta provokáció lenne, mivel a provokáció szerinte az úgynevezett kommersz filmek, illetve maga az ipar létezése. Felháborítónak tartja, hogy manapság mindenki véleményt mond egy-egy alkotói folyamat során, mintha a rendező folyamatos közvélemény-kutatásnak lenne kitéve, amelynek a célja minden egyediség kiirtása. Szavai szerint régen bezzeg Flaubert

EGYEDÜLLÉTRE VÁGYIK
Jacques Doillon rendező

ALKOTÓ ÉS MŰSÁJA

Vincent Lindon Rodin, a szobrász és Izia Higelin Camille, a múzsa és művész szerepében



egyedül írt, Picasso egyedül festett – ekkor tudtak remekművek születni, és véleménye szerint a filmrendező is békén kéne hagyni, miközben alkot.

„Ha nincs arra szükség, hogy egy filmben elmélyedjünk, akkor kezdjük azzal, hogy dobjuk ki Godard életművét, illetve az összes többi olyan rendezőt, aki hasonló szinten gondolkodik a művészeti alkotásról” – húzta alá a véleményét Doillon.

Ami azt illeti, sokan azonnal kukáznák Doillon Rodin-moziját. Többek között a vezető brit kritikus, Peter Bradshaw, aki gyötrelmesen rossz filmnek titulálta, és azt javasolta a rendezőnek, hogy üljön le, és gondolkozzon el azon, mit rakott fel a vászonra – ilyen hangvétel nagyon ritka az angolszász sajtóban. A kritikusok emlegetése különösen lendületbe hozta Doillon, aki elárulta: a második filmje óta nem olvassa a kritikákat – azaz a hetvenes évek közepétől –, mivel ész nélkül ítélnék el vagy éppen istenítenek rendezőket. Azt is elmesélte, hogy Franciaországban az a divat, hogy egy-egy lehúzó cikk után a rendező meghívja vacsorázni a kritikust, aki attól fogva sokkal kedvesebb lesz. Erre azonban ő sosem volt hajlandó. Azaz egyszer majdnem. Egy régebbi filmje kapcsán írt rosszindulatú írás „debil” szerzőjét akarta felkeresni évekkel később, amikor megtudta, hogy az újságíró meghalt.

„Épp azért nem olvasok kritikákat, mert a szerzőik úgyis meghalnak” – summázta mosolyogva a véleményét Jacques Doillon.

Tegyük hozzá: előbb-utóbb a rendezők is.

Top 5 film művészekről



A nap szerelmese

Vincent Van Gogh életéről készült felkavaró és emocionális mű Vincente Minelli és George Cukor rendezésében.

VAN GOGH MOZGÓKÉPEN

A festő szerepében Kirk Douglas

Andrej Rubljov

Andrej Tarkovszkij klasszikusa az orosz ikonfestőről.

Kijárat az ajándékbolton át

Banksy, a bristoli falirkász, aki a világ legtöbbre taksált kortéri művészévé nőtt, rendezett magáról dokumentumfilmet.

Éjjeli őrzár

Peter Greenaway műve Rembrandt egyik leghíresebb festménye, az Éjjeli őrzár születését fejti meg.

Camille Claudel

Talán a legjobb mű Claudelről. Rodint Gérard Depardieu alakítja.

HIRDETÉS

FENYŐ ÜNNEP
FENYŐ MIKLÓS KONCERT
JUBILEUM
2017
50 ÉV VARÁZSLAT
DECEMBER 27.
PAPP LÁSZLÓ SPORTARÉNA
SZTÁRVENDÉGER
DOLLY • SZIKORA RÓBERT

INFORMÁCIÓ ÉS JEGYRENDELÉS: WWW.FENYO.KONCERT.HU

HÓCIPÓ
STRÓMAN OF THE YEAR
Címlapunkon Mészáros Lőrinc megpróbálja kiszámolni idei 70 milliárdos jövedelméből a részesedését • **VÁNCSA ISTVÁN** Tiba Zsolt százalékaról • **FARKASHÁZY TIVADAR** Frankenstein unokájáról és Orbán 22 történelmi tévedéséről • **SMUZEWITZ ILONA** megtudta, készül a Nemzeti Migránsvonal, hogy ha valahol migránsokat láttak, riasztassák a környéket • **PARA-KOVÁCS IMRE** a csak hat osztályt végzett Ronaldo adózási képességeiről és honi követőiről
Részletek Bődöcs Tibor fejéből
Németh Szilárd újabb 12 ásitása
60 kép az ellenzékéről, teljesen feleslegesen

MÁRIS CSODÁKAT TETT A HÓCIPÓ JÖVŐ HÉTEN MEGJELENŐ ORBÁN-KÖNYVE!