

TÁRLAT » HÚROK ÉS ECSETEK

Budapesti Rockmúzeum, augusztus 27.–szeptember 25.

Hazánk sokban kezd emlékeztetni az 1900-as évek elejének Amerikájára, a korlátlan lehetőségek hazájára, ahol cipőfűzőárus fiúk hónapok alatt váltak bankvezéreké, konzernigazgatókká, a napi betevőt arcuk verejtékével kereső kétkezi milliomosokká. A mi hazánk is a lappangó zsenik földje, ahol meghökkenő sebességgel lesznek polgármester-ingatlanügynökökből előbb miniszterek, majd feltalálók is, a templomi egerekből pedig földbirtokosok. Miért csodálkozánk tehát, ha mindenki próbálkozik: a vidéki gázszerelő újabban szállodákat gyűjt, némely rockzenészek pedig festegetnek?

Az ő alkotásaikból – természetesen nem a gázszerelőéből – nyílt most időszaki kiállítás a budapesti RAM Colosseum Rockmúzeumában. Olyan ősz rockerek képeiből, akik nemcsak haját, de vásznat is nagy ambícióval festenek, jobbára pályatársakról, kisebb részt a természetből vagy a fantázia világából kölcsönözve a témákat, ötleteket. Szilárdi Béla (Pannónia) merész textilterveit, Szigeti Edit (Generál) szürrealisztikus képeit, köztük a Hegedű testű nőt hozta el. Vigyázó László (Bajtala Trió) Gross Arnold stílusában festi kedves vidéki életképeit, Dolly (Dolly Roll) pedig ezúttal álomszerű akvarelljeit mutatja be. Benkő László (Omega) munkáiban ugyanazt a világot képezi le, amely együttese stílusát és lemezborítóit a nyolcvanas években jellemezte, Környei Attila (R-Go) pedig régi, még a számítógépes tördelés előtről származó plakát- és



lemezborítóterveit állította ki, meg egy rajzot, amelyen kutyája látható. És mi más is lehetne az eb neve, mint Rocky.

S végül még ketten a listáról: ef Zámbo István és Wahorn András, akik igazi kétlakiak mai, a több lábbon állás jelentőségét az egyik legfontosabb túlélési technikaként hirdető világunkban. Mindketten évtizedek óta profi képzőművészek, akik számára – úgy érzem – a zene ma már csupán pihentető felhőjáték, még akkor is csak afféle gondúzó kikapcsolódás, ha zenekaraikkal – az A. E. Bizottság vagy az ef Zámbo Happy Dead Band – iskolát teremtettek a nyolcvanas évek eleji rock magyar történetében.

Kellemes időutazás a bemutatott anyag.
BERKÓ PÁL

KÖNYV » TUDTA?



Tudta, hogy a tőkésréce fejével a víz alá bukva, felfelé álló farokkal keresgél ennivalót? Tudta, hogy az Elbától keletre a dolmányos varjú váltja a kormos varjút? Tudta, hogy a csókák kurkászással szilárdítják meg párkapcsolataikat? Tudta vagy nem tudta?

Az a tapasztalatom, hogy az ember sokkal több dolgot nem tud, mint amennyit igen. (Kimeríthetetlen a tudatlanság kincsesbányája, sokoldalúan vagyunk műveletlenek.) Még Einstein sem tudhatott mindent. Valószínűleg zavarba lehetett volna hozni afféle kérdéssel: meddig él egy szajkó (16 évig), egy szarka (21 évig), egy erdei fülesbagoly (27 évig), de egy óvatos háziveréb is kihúzhatja 19 esztendeig. Egy szerencsés széncinke másfél évtizedig. Egy sárgafejű királyka (Európa legkisebb madara), a kicsik közt a legkisebb (tudta?) bizony csak ötévi gyűródést bír. (Tudta?)

Na, miután bepillantottunk madaraink életkilátásaiba,

érdemes szemügyre venni forrásunkat is. A Kerti madarak életnagyságban című kötetecske számos más madárhatározóm mellé követelte magát. Ugyanis minden kerti madarunk valóságos méretének, nagyságának megfelelően szerepel lapjain. Ez annyit jelent, hogy ökörszemből akár három is feszíthetne egy oldalon, csicsörkéből, őszapóból legfeljebb kettő, a terebélyes szarkából meg egyetlen szoronghat két kolumnán. Struccból viszont – vegyük tudomásul korlátainkat – egyetlenegy sem férne ide. (Noha korlátlan a kereslet, de kevés a madár – panaszkodik/dicssekszik a közhasznú magyar struccenyésztők képviselője. Tudta?)

Az élettér tárgyában (mely nem azonos a Lebensraummal) eligazítanak a fészkek és költőládák (nem azonosak a poétai keltetés helyszíneivel). A hatvan kerti madárfaj tipológiája pedig leegyszerűsített néhány etalonra: a kék cinege, a házi veréb és a fekete rigó adja a mértéket. Tudta?

(Daniella Strauß: *Kerti madarak életnagyságban*. Fordította: Szaszákné Sebők Viola. Sziget Könyvkiadó.)

ERDÉLYI S. GÁBOR