



Lapszél

Radnóti Miklós dedikációit gyűjtik!

Tegyük együtt pontosabbá *Radnóti Miklós* életrajzát! – Így szól a szervezők felhívása, akik a fellett dedikációkból könyvet szeretnének készíteni fotókkal és jegyzetekkel. Egy-egy ajánlás adatok sokaságát tartalmazhatja, így megismerhető lesz a költő összetett irodalmi kapcsolathálója. Aki tud Radnóti által dedikált kötetről, értesítse a „Radnóti Miklós dedikációi” Facebook-csoportot. (*Munkatársunktól*)

2000: adományokból digitálisan

Mégis megmaradhat a 2000, a Facebookon gyűjtenek adományt. A kulturális lapot az NKA idén nem támogatja. *Margócsy István* szerkesztő e-folyóiratként, közösségi finanszírozásból folytatná. (*H. K.*)

**NAPI TIPP**

**Pop New York**

A Godot Galériában (Budapest, Bartók Béla út 11–13.) 7 órakor nyílik Weiler Péter Pop New York című kiállítása.

Tárlat a Ludwigban Magyar könnyűzene és képzőművészet a 70-es, 80-as években

# Sok húron pendültünk

A Rock/tér/idő című kiállítás nem történeti tárlat, amely feltárja és bemutatja a magyar könnyűzene és a képzőművészet érintkezése mentén létrejött jelenségek teljes vertikumát a közelmúltból, bár a néző a kiállításba lépve nyilván ilyesmire számít. Mást kap.

Csordás Lajos

A Ludwig Múzeumban megnyílt, *Készman József* rendezte tárlat jelenbeli széttekintés és némi visszapillantás néhány érdekes alkotói pozícióra. Készman volt a társkurátora a 2011-es, műcsarnokbeli Bizottság-kiállításnak is. Így meglepő, hogy a Ludwigban csak egy-egy jelzés erejéig jelenik meg a Bizottság, vetítik például a Jégkrémbalett című filmet és van egy festmény *Bernáth(Y) Sándortól*. Ennyi. Ahogy a többi underground banda, a Trabant vagy az Európa Kiadó is csak egy-egy jelzés szintjén tűnik fel. Erre a kurátor koncepciója adja meg a magyarázatot: „a 70-es, 80-as évek underground zenéje elválaszthatatlan a korszak képzőművészetétől – a kiállítás a két párhuzamos világ közötti átjárókra, az összefüggések hatásként létrejött, de azóta szertefoszlott életalakzatokra fókuszál”.

De azért nem mondható, hogy ne kapnánk ennek a korszaknak a dokumentumaiból, képzőművészeti terméséből. Az egyik termet úgy rendezték be, hogy két szemben lévő, hosszú falának egyikét a hetvenes-nyolevanas évek alternatív rockbandáinak plakátjai borítják, míg vele szemben a másikat a rendszerváltás előtt hivatalosan is elfogadott rock-és popelőadók Hungaroton-lemezborítói. Látványosan demonstrálja a két világ hajdani szembenállását *Almási Tamás* Sok húron pendülnek című 1981-es dokumentumfilmje is, mely a kiállítás vetítőjében látható a korabeli rockfilmek közt. Almási be nem mutatott filmje a taitai rockzenei tanácskozást dolgozza fel, amelyen zenei szakszervezet kezdeményezett a hivatalosan elismert rockzenei szakma, s a cél ér-



A nézőt aktívan bevonó alkotások közt a legérdekesebb Kostil Danila fekvő nézhető műve: Upside Down



Falvédő-ikon, Pittmann Zsófi műve

dekében némely megszólaló megtagadta az alternatívokat, jelentős hasadást okozva ezzel akkoriban a zeneisértársadalomban.

Kísérő programok

Talán nem azt kapjuk, amit a Rocktérítő című filmet idéző Rock/tér/idő cím alapján várunk – nem a múlt köszön vissza. Akit mégis a történeti vonatkozások érdekelnek, látogasson el a kísérőprogramokra. Május 17-én Poós Zoltán „A dal a miénk.” Vájkálás a magyar pop-rock szürkeónájában címmel tart előadást.



Nagy Kriszta Tereskova alkotásai

Megjelennek a korszak dokumentumait gyűjtő kollekciók is: a Rockmúzeum, az Artpool, a Budapest Music Center és a Magyar Rádió hangarchívuma, míg a kisebbek közül *Koszits Attila* valamint *Szőnyi Tamás* lakásarchívuma.

A Cseh Tamás-gyűjteményből a bakonyi indiántábor dokumentumanyaga külön termet kap. Itt láthatjuk az eredetileg képzőművésznek készülő Cseh rajzait, indiánillusztrációit is. Egy egész falon pedig napjaink streetart csapata, a Gruppo Tökmag reagál látványos falfestményével a mindmáig eleven „Cseh Tamás-jelenségre”.

Az Újlak Csoport dominánsan szerepel a tárlaton. Az 1989 és 1995 között a hajdani Újlak mozi épüle-

tében, majd a Tűzoltó utcai elhagyott tésztagyárban működött csoport tagjai közül *Ravasz András*, *Komoróczy Tamás*, *Ádám Zoltán*, *Méhes Lóránt* művei is feltűnnek. *Révész András* például a bakelitlemezzel és a kazettás magnó letűnt világát idézi egyik alkotásával.

A tárlat legviccesebb hang-kép alkotása *Felsmann Istváné*, aki *Britney Spears Work Bitch* című klipje alá mondatja fel a Google által magyarra ültetett szöveget. *Nagy Kriszta Tereskova* pedig *Oláh Ibolya* Magyarország című dalát és klipjének parafrázisát adja egy amatőrvideón.

**ROCK/TÉR/IDŐ**  
Budapest, Ludwig Múzeum  
Megtekinthető: június 26-ig

HIRDETÉS

**Mi a Fixfogsor® Protézisrögzítés lényege?**

A rendszer lelke a kifejezetten teljes kivehető műfogsorok stabilizálására kifejlesztett extra vékony titán implantátumok, melyeket normál helyi érzéstenítés mellett helyezzünk az ingyen keresztül az állcsontba. A beültetés az alapos érzéstelenítés miatt nem jár fájdalommal.

Az apró implantátumok íny fölé kiemelkedő gömbfejű végére pattintható rá a műfogsor, amelybe speciális gumigyűrűs patentházakat építünk be. Az alsó műfogsort 4, a felső fogsort 6 ponton stabilizáljuk. A kezelés elvégezhető csak az alsó-, csak a felső-, vagy mindkét fogsor esetén is.

Ez a rendszer biztosítja a műfogsor stabilitását. A szájba pontosan illeszkedő, stabil műfogsorral keményebb ételek is kényelmesen elrágathatók. Mindehhez műfogsorragasztókra sem lesz szüksége.

**Tudjon meg mindent a protézisrögzítésről!**

Ha elégedetlen műfogsorával, kérje **INGYENES, rendkívül részletes TÁJÉKOZTATÓNKAT** a **(06 1) 9000 697-es**, normál díjas számon hétköznap 8-18 óra között vagy a **www.mufofgsorrogzites.hu** weboldalon! Ebből megismerheti azt a módszert, amellyel már több mint 2000 páciensünknek segítettünk megoldani műfogsorproblémáit.

**Fixfogsor**  
FIXFOGSOR® Rendelő. A protézisrögzítés szakértője.

**Fixfogsor Rendelő** Bp., XIII. ker., Kádár utca 9-11., Kecskemét, Temes tér 10.  
(06 1) 9000 697; info@mufofgsorrogzites.hu; **www.mufofgsorrogzites.hu**

**Színház**

## Tárgyszerűen kopogó üresség

**Zappe László**

Mint minden jelentős műnek, *Jeles András* darabjának is többféle értelmezése, tudákosan: olvasata lehetséges. Attól is függ ez, hogy milyen jelentőséget tulajdonítunk a darab formáját adó keretnek vagy inkább párhuzamosságnak, illetve mennyire hat ránk, mennyire marad meg bennünk az előadás folyamán, hogy amit látunk idézet, filmforgatás, nem maga a valóság, hanem annak egyfajta leképezése. Ez meg jórészt attól függ, hogy a rendező mennyire tartja fontosnak ezt, illetve ha annak gondolja, mennyire tudja ezt a fontosságot átvinni az előadásba.

Filmforgatáson vagyunk, ordítózik az asszisztens, a művész nő hisztériázik, a rendező leinti az asszisztent. Aztán elkezdődik a film: az árva meséli az életét, de nem ő beszél, hanem férfi narrátor szól hangszóróból, gazdája persze föl-föltűnik, hiszen forgatáson vagyunk. Ám rövidesen belefeledkeztünk a filmbe, pedig szerző és rendező időről idő-

**Pallagi Melitta** FOTÓ: SCHILLER KATA

re gondoskodik róla, hogy visszakeveredjünk a filmstúdióba. De a valóság erősebb.

Pedig a filmre vett élettörténet mindössze annyi, hogy egy jámbor, naiv lélek, egy elárvult leány hánnyodik a nagyvárosban, és minimális megélhetésen kívül tisztességének megőrzése a legfőbb gondja. Ha ehhez azt is hozzávesszük, hogy éppen egy zugbordélyban cselédkedik, elképzelhetjük, hogy nincs könnyű dolga. A kísértések naponta érik, gazdasszony, szállás- és munkaadója folyamatosan ostromolja, hogy legyen kedves a látogató férfiakhoz. Úgy is vehetjük, hogy elő szeretné léptetni a szobára járó kisasszonyok közé. Ám ő nem igazán szeretne előlépni. Bár bámulja, és talán irigyl is barátnőjét, aki kitartótként éli világát. De képtelennek érzi magát arra,

hogy kilépjen archaikusan együgyű erkölcsi felfogásából.

Érzelmileg csak egy árva kislánnyhoz kötődik, akit gazdasszonya a tartásért kapott állami pénz végett vett ki a lelencházból. Érte még a háziasszonnyal is szembeszáll. Aztán megmérgezi. Talán hogy megelőzze a rá váró szörnyű életet, megmentse a szenvedésektől? Vagy igazi action gratuite, értelmetlen, céltalan, megmagyarázhatatlan cselekvés, az előző századforduló kedvelt irodalmi eszköze? Meglehet, ez most mindegy. Fontos a tárgyszerűen kopogó üresség, amivel a közömbösnek látszó leány a nyomozók kérdéseire válaszol.

És fontos az az érzékenység, amivel *Koltai M. Gábor* rendező a Stúdió K szűk játéktérre, *Vereckei Rita* szürke, tölcseryszerűen keskenyedő díszletébe varázsolja a régi filmgyárat és a régi Pestet. Nagyon fontosak azok a markáns karakterek, amelyeket a játékok megidéznak: *Fodor Tamás* vén sztárszínésze, *Nagypál Gábor* spleenes bárója, *Nyakó Júlia* durva, negédességében is taszító háziasszonya, *Pallagi Melitta* sokszínűen eleven, okosan erkölcsstelen leánya, *Székelly Rozsi* szenvedő kislánya, *Spilák Lajos* és *Sipos György* különféle szerepekben nagyszerű, keszerűen humoros kettőse. A legfontosabb pedig *Homonnai Katalin* törekény kiszolgáltatottsága a címszerepben.

**JELES ANDRÁS: ÁRVÁK**  
Stúdió K Színház