

## Iparművészek Ötletek a metróban

Horváth András Dezső

A Kontroll című film egyik legjobb jelenetében Béla (Kovács Lajos) és Bulcsú (Csányi Sándor) egymás mellett ülnek egy metrókocsiban, és falatoznak. Szép, piros paradicsomok, egészséges vöröshagymák és gyönyörű szalonnák kerülnek elő, a sok kajától pedig megszépül a metró.

Hétfő délelőtt a Puskás Ferenc Stadion megállóba tévedőket hasonló látvány fogadta, azzal a különbséggel, hogy itt csokornyakkendős pincérek is voltak. Az üléseken pedig sajtó, szalámis, sőt sonkás szendvicsek meg néhány pohár narancslé. Az aluljárói dionüszia ezúttal nem egy film jelenete volt, hanem a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem és a Pro Cultura Urbis Közalapítvány koprodukciójában létrejött tárlat megnyitója. November közepéig a 2-es, 3-as és a 4-es metró menetrend szerinti járatain kiállítást tekinthetnek meg a közlekedők. A képeken a közelmúltban a MOME-n diplomázó művészek közül jelennek meg néhányan, röviden bemutatva egy munkájukat.

Az ötlet remek, a metróban nehéz elveszni a táj szépségében, mert az ablakokon túl csak szürke és fekete falak vannak. Így a metrózók az időt bámulással szokták tölteni. Általában egymást nézik, aztán ha megunták, elővesznek egy könyvet vagy a telefonjukat nyomkodják. Ez máttól fölösleges, a metró oldalán is csupa-csupa érdekes dolgot láthatnak.



Például Szabó Lajos építőművész tervét, aki azt tűzte ki célul maga elé, hogy beköltözik egy kéménybe. Egyetemi tanulmányai kezdete óta foglalkoztatják Budapest városának elhanyagolt kincsei, a mívesen megépített, ám sajnos egyre pusztuló gyáregületek. Szabó tervei alapján az Óbudai Gázgyár is megújulna, ennek keretében épülne meg a kéménylakás is. A tárgyalgató Szalai Veronikát is az elmúlás ihlette meg, ő magát az emberi lelket ragadta meg találmányával. Sorozatgyártható és komposztálható temetői mécsesével egyszerre emlékezteti a Népliget, a Blaha vagy Kelenföld felé tartókat, hogy igenis van mód a környezettudatos gyászolásra.

De a halál előtt élet van, az élők pedig szeretnek jól kinézni és finomakat enni. Herold Henrietta textiltervezőt egy japán dokumentumfotó-sorozat inspirálta, és az eredmény tradícionális japán viseleteket idéző nagyvárosi kollekció lett. A ruhák esése egészen keleti, bár a bennük lévő lány kicsit szomorúan nézi a metró utasait. Csernák Janka Komida névre keresztelt ételhordója kifejezetten városi nomádoknak készült, az ötletes szerkezetből jobban esik az otthon gondosan megfőzött tojásleves, fogyasszák akár munkahelyen vagy a kollégáik elől ebédidőben parkba menekülve.

A legötletesebb munka a formatervező Kovács Borbálához fűződik, akinek saját tervezésű hátizsákja a Cók-mók nevet kapta. A darab különlegessége, hogy mindegyik példányt duplikálja a tervező, így a boltban megvásárolt táská párja egy gyermekotthonban élő kisgyerekekhez kerül, a Cók-mók-találkozásokon pedig a tulajdonosok találkozhatnak és megismerhetik egymást. Kovács Borbála úgy véli, saját történeteinket, életünket is ilyen cók-mókként hordjuk magunkkal, emlékeink pedig ördököknek minket.

Mint a metró szertágazó, föld alatti vonalait.

**Kiállítás** Szörényi fellépés előtt bejön a múzeumba, lekasztja a gitárját

# Kádár köszönti a rockereket

Kelemen András, az Old Boys gitárosa és B. Tóth László rádiós műsorvezető ötletére több mint 800 négyzetméteren, tavasszal nyílt meg a RaM Colosseumban a Rockmúzeum, amely a kezdetektől a rendszer-változásig mutatja be a hazai pop- és a rockzene történetét. A tárgyi emlékek mellett nemrégiben egy furcsa szobor is helyet kapott. Erről is kérdeztük B. Tóth Lászlót.

Trencsényi Zoltán

Hogyan került Kádár János hangja a Rockmúzeumba?

Bár a múzeum már fél éve nyitva van, sőt, hetente új tárgyak érkeznek, rendszeresen élénkítjük a rocktörténeti kiállítást. Nemrégiben adtuk át Hérics Nándor képzőművész A gitár legyőzte a kalapácsot című szobrát, amely Dévényi Tibor parodista tehetségének köszönhetően Kádár János hangján köszönti a látogatókat. A szobor egyesíti Bíró Mihály egykori kalapácsos plakátfiguráját és a gitárját földhöz csapó rocker karakterét. A beatmozgalmat jelképező szoborból a korra jellemző munkásmozgalmi dalok hallhatók, amelyek mai stílusú rockzenébe keverednek át, végül az attrakciót némi fényjáték is kíséri, jópofa, érdekes tárgy.

Már azt hittem, a pártfőtitkár is ott hagyta a keze nyomát a hazai könnyűzene történetén.

Ő nem, de mások igen, és közülük sok szereplőtől a Hemingway Alapítvány agyagtáblákba préselt valódi kéznyomot is kért néhány évvel ezelőtt. Ezek eddig pizzériákat díszítettek, de az alapítvány segítségével most átkerültek a Rockmúzeumba. Így már ott látható mások mellett Pege Aladár vagy Cserháti Zsuzsa kéznyoma. A mai napon érkezett egy szitár is, úgyhogy érdekes újdonságok bőven akadnak. Már talpalatnyi hely is elég van a kiállítóterekben.

Honnan lehet ennyi relikviát, hangszer, technikai eszközt összeszedni?

Barátoktól, padlásokról, gyűjtőktől. Nekem például megvoltak a régi hangrögzítő eszközeim: a Mambó



B. Tóth László mögött a híres képet idéző szobor: A gitár legyőzte a kalapácsot FOTÓ: MTI - MARJAI JÁNOS

meg a Szikra magnó. Mások fényképeket őriztek otthon, a zenészek pedig egy-egy hangszer, technikai berendezést, plakátot. Van egy nyolc-tíz emberből álló önkéntes gárdánk, ők is nagyon sok mindent összevádasztak. Igaz, rengeteg tárgy csak kölcsönben van nálunk. Szörényi Levente gitárja például, amikor nem használja, akkor kiállítási tárgy, de amikor szükség van rá, bejön érte, lekasztja a falról, beteszi a tokba, elviszi, és amikor megint nem kell neki, visszahozza.

Hogy a Rockmúzeumban gitárok, erősítők, fényképek, plakátok, az Omega első füstgépe, Radics Béla le-

gendás pólója, az első, hazai Moog szintetizátor látható, azt értem. De hogyan került ide a Szabad Európa Rádió stúdióberendezése?

Ehhez sok kitarás és a Széchényi Könyvtár segítségével kellett. Mindenesetre nagyon örülünk neki, mert ez nemcsak a magyar rock történetének, de a magyar történelemnek is része.

A relikviák több vándorkiállításon vettek már részt, legutóbb Székesfehérváron mutatták be egy részüket. Ez rendszeres lesz?

Rendszeres, bár a mi kollekciónkon kívül van még több, hasonló

gyűjtemény. Tudom, Schuster Lórinak van a P. Mobil történetére épülő kiállítása, Zoltán János újságírónak is van seregnyi rockzenei emléke. Reméljük, egyszer közösen is kiállíthatjuk mindezeket.

Marad ideje a Poptarisznyát töltögetni az internetre?

Annak idején majdnem 23 évig ment a rádióban, most már a neten hallható napi 24 órában. Igaz, bizonyos adásait földi sugárzású adók is átveszik. Ám a legtöbb időm a múzeum dolgaira megy el, és nincs kétségem, ez a munka örök időkre szól, mert mint tudjuk: a rock örök.

**CineFest** Miskolcon mutatták be Szegeden tanuló kolumbiai filmjét

## Ki hogyan magyar?

Kővári Panka

Magyar vagyok – mondja Miskolcon, a CineFest Nemzetközi Filmfesztiválon Patrick Alexander, egy Berlinben született amerikai férfi, aki Bogotában él. – Szegedre jöttem tanulni, megtaláltam magam és magyar barátaimat, mikor pedig Bogotába mentem, az '56 után odakerült Gyuri bácsi volt a magyar barátom – mondja tökéletes magyarsággal. Gyuri bácsi, vagy ahogy a helyiek hívják, Don Jorge viszont már inkább spanyolul beszél, egy Parador Húngaro nevű kávézóban üzemeltet, otthon pedig mangópálinkát készít. Patrick Alexander nonprofessionnal dokumentumfilmje kettőjükéről és az identitáskeresésről szól. Mit jelent Magyarország ennek a két barátának? Milyen országra emlékszik Gyuri bácsi, mi él Patrick képzeletében, mit élnek meg Gyuri bácsi hátrahagyott rokonai?

– A film készítése közben el kellett fogadnom, hogy kicsit mindenki vagyok – mondja a rendező, aki a magyar és angol mellett tökéletesen beszél spanyolul is. – Minden egyes nap építed, alakítod magad. Az identitás nem váltakoznak, hanem összeállnak, abból, amit tapasztaltál, akikkel találkoztál, a helyekből, ahol jár-

tál, a nyelvekből, amiket beszélsz. Te döntöd el, ki vagy, mit visel, mit mondj. A filmben kimondtam, hogy magyar vagyok, mert mondani kellett valamit. Amint kimondtam, valóssággá vált. Boldog vagyok, hogy magyar lehetek, hogy azzá váltam. Ezt nem vehetik el tőlem.

Patrick irodalmat tanult és tanít, majd felesége, a kolumbiai Aseneth révén, aki a film tárrendezője, ismerkedett meg a filmes világgal. – Szerintem jó dolog, hogy nem tanultam kifejezetten filmkészítést, így kerültek bele olyan véletlen dolgok, amiket a profi filmkészítés-tanulás és az egyetem kivett volna belőle – mondja lapunknak. Aseneth viszont emlékezteti, férje először ügyetlennek ta-



Patrick, aki magyar és Gyuri bácsi, aki kolumbiai

lálta saját anyagát, mert túlzott elvárásai voltak a filmmel szemben. – De engem megmozgatott, és azt gondoltam, ha rám hatott, akkor talán másoknak is érdekes lehet – mondja. – A legboldogabb pillanatom akkor volt, mikor megtaláltam, hogy mi is a történet benne.

Patrick Gyuri bácsiról akart filmet csinálni, de valahogy, mivel fizikailag és érzelmileg is ott volt, ő is belekeült a filmbé. A producerek viszont őt akarták a film vezérszereplőjének, nehezen bólintott rá, hogy mint szereplő is megjelenjen.

– Vannak filmek, amelyek nagyon esztétikusak, de nincs mögöttük semmi. Ezt mindenki átérzi és megéri, mindegy, hogy magyar vagy kolumbiai vagy egy német nézi. Mikor másoknak megmutattuk, ugyanazt érezték, mint én, ugyanakkor sírtak. Talán nem esztétikus, de az életet mutatja meg – meséli a pár, hozzátéve, semmi sem volt megrendezett, minden jelenetet spontán vettek fel. Nonprofessionál, kézi kamerás forma, átgondolt történet, professzionális utómunka. A Parador Húngarót itthon most először, a miskolci CineFestben mutatták be. – Azzal, hogy Magyarországon is bemutatuk a filmet, végre hazahoztuk Gyuri bácsit – mondják a rendezők.

HIRDETÉS

### INGATLAN

• **II. kerületi** gyönyörű zöld övezeti, luxus kertés ház, jacuzzi medencével, 70.000.000 Ft-ért eladó. 06 (30) 503-5024 (237181)

### VÁLLALKOZÁS

• **Cégünk** tőkéstársat keres korrekt feltételekkel. Jogi háttér biztosított. 06 (70) 609-9965 (237190)

### SZOLGÁLTATÁS

• **Parkettásmunkák** 06 (30) 948-8909 (236472)

### JÁRMŰ, GARÁZS

• **Autójáért** készpénz. 420-2703, 06 (30) 362-0674 (235870)

• **Azonnali** készpénzfizetéssel autófelvásárlás! 06 (20) 933-6455 (235961)

• **Autófelvásárlás** azonnali készpénzfizetéssel! 06 (30) 682-1390 (235683)

• **Törött, totálkáros** autót vásárolok. 06 (30) 382-0623 (236253)

• **Suzukit** vásárolnék készpénzfizetéssel. 06 (30) 940-4709 (237193)

• **Golf 6-os** 2011-es, Comfortline 1,4TSI gépkocsi, 47.000 km-rel, garázsban tartott, sérülésmentes állapotban nyugdíjastól eladó. Egyéb felszerelések telefonon. 06 (30) 950-5862 (237196)

### BÚTOR, RÉGISÉG

• **LENDVAY IZABELLA** vásárol bútorokat, festményeket, könyveket, hagyatékat. Díjtalan kiszállítás! 06 (1) 280-9308 (235848)

**APRÓHIRDETÉSEK ÉS GYÁZSHIRDETÉSEK  
MEGJELENTÉSE A LAPBAN:**  
aprophirdetes@ringier.hu • Telefon: 06/1-460-2543

**A  
SKANDINÁV  
LOTTÓ 38. HETI  
NYERŐSZÁMAI**

Először sorsolás:

**9, 14, 21, 23, 25, 27, 33**

Második sorsolás:

**4, 6, 13, 16, 21, 22, 33**