

BERLINALE FILMFESZTIVÁL

Jancsó Miklósról is emlékeznek

Wes Anderson amerikai rendező *Grand Hotel Budapest* című alkotásával csütörtökön nyílt meg és február 16-ig tart a 64. Berlini Nemzetközi Filmfesztivál, a Berlinale, amelyen idén húsz alkotás versenyez a legjobb filmnek járó Aranymedvéért, valamint a főbb alkotói kategóriákban kiosztott Ezüstmedvéért. A világ legnagyobb filmes közönségfesztiválján megemlékeznek a közelmúltban elhunyt filmes nagyságokról, így Jancsó Miklós rendezőről is.

A nemzetközi zsűri elnöke ezúttal James Schamus. Az amerikai producer és forgatókönyvíró elsősorban Ang Lee filmjei révén ismert: ő volt a producere a tajvani-amerikai rendező *Brokeback Mountain* (Túl a barátságon) című Oscar-díjas drámájának, valamint *Az esküvői bankett* című filmnek is, amely 1993-ban elnyerte az Aranymedvét. A nyolctagú testületben helyet foglal Christoph Waltz kétszeres Oscar-díjas osztrák színész, valamint Barbara Broccoli, a James Bond-filmek amerikai producere is.

Idén többek között német, osztrák, francia, norvég, brit, kínai, japán, argentin, brazil és perui munkák vetélkednek a díjakért. A versenyfilmes szekcióba 23 produkciót válogattak be a szervezők Dieter Kosslick fesztiváligazgató vezetésével, ebből azonban három versenyen kívül szerepel a programban. A Ber-

linale a cannes-i és a velencei mellett a legjelentősebb az A kategóriás filmfesztiválok sorában. A seregszemle különböző szekcióba ezúttal is hozzávetőleg négyszáz filmet válogattak be.

A német főváros filmünnepére meghívást kapott Császi Ádám *Viharsarok* című első játékfilmje, Bucci Réka *Symphony no. 42*, Ferge Roland *El című diplomafilme*, valamint a fesztivál koprodukciós fórumára *Flieg auf Bence Isaura háza* és *Mécs Mónika-Rohonyi Gábor Ginkgo* címmel készülő filmterve.

A berlini seregszemle a világ legnagyobb filmes közönségfesztiválja, évről évre mintegy 300 ezer látogatót vonz. Az utolsó nap csak a közönségé, a díjakat hagyományosan az utolsó előtti – egy szombati – napon adják át, ezúttal február 15-én. A fő helyszín a Berlinale Palast a Potsdamer Platzon, a filmeket azonban a város több pontján is vetítik.

A múlt héten elhunyt három filmes nagyság előtt tiszteleg a Berlinale: Philip Seymour Hoffman Oscar-díjas amerikai színészre, szintén Oscar-díjas osztrák kollegájára, Maximilian Schellre, valamint Jancsó Miklós rendezőre egy-egy filmjével emlékeznek. A január 31-én elhunyt kétszeres Kossuth-díjas magyar művész munkásságából a berlini filmfesztiválon bemutatott utolsó alkotását idézik fel. Ez a *Magyarország 2011* című szkeccsfilm általa rendezett epizódja, amelyet a fesztivál portálján tettek közzé.

Megnyílt a magyar Rockmúzeum

Csütörtökön megnyílt a Rockmúzeum, a MagyaRock Hírességek Csarnoka az angyalföldi RaM Colosseumban. Az állandó kiállításon a hatvanas évek elejétől mutatják be a magyar rockzene történetét korabeli plakátok, fotók, hangszerek, zenészelikviák segítségével.



Tarlós István főpolgármester (balról) és Tóth József, a XIII. kerület polgármestere (középen) gitárokat próbál ki a Rockmúzeum megnyitóján

FOTÓ: MTI/KALLOS BEA

„Örvendek, hogy létrejött a múzeum, mert nem szabad elfelejteni azt a világot, életérzést, hangulatot, amely a magyar rockzene indulásához kötődik” – mondta beszédében Tarlós István, Budapest főpolgármestere. Tóth József XIII. ke-

riületi polgármester arról szökölt, hogy nemcsak a magyar, hanem az egyetemes zenekultúra is gyarapszik egy új intézménnyel. „Itt, a kerületben számos kiváló klub működött a hatvanas években, a Bosch, a József Attila Művelődési

Központ, itt lakott Szörényi Levente, Tátrai Tibor, Radics Béla, akiről utcát neveztünk el, és szobor őrzi emlékét Angyalföldön” – mondta Tóth József.

A múzeum egyik megálmodója, B. Tóth László rádiós műsorvezető kitért arra, hogy a múzeum 810 négyzetméteren állít emléket a magyar rockzene elmúlt ötven évének. Mint elhangzott, másfél évvel ezelőtt Kelemen Andrással, az Old Boys gitárosával közösen határozták el, hogy létrehozzák a múzeumot. Megalapították a MagyaRock Hírességek Csarnoka Egyesületet, amely a RaM Colosseumban talált otthonra, ide kerültek a zenészek, magánszemélyek régi relikviái. Az állandóan bővülő kiállításon – amelyhez továbbra is várják a felajánlásokat – látható például Radics Béla híres samurájfejes pólója, Szörényi Levente első és egyik utolsó gitárja, az Omega első füstgépe, gitárok, orgonák, dobok, erősítők, orsós magnók, fotók, régi Edda-, Beatrice-, Fonográf-, Píramis-, Omega-, P. Mobil-plakátok. „Történelem, politika, múlt: a Szabad Európa Rádió teljes stúdiója megtekinthető a Rockmúzeumban” – tette hozzá B. Tóth László.

A kiállítás egyelőre 1989-ig követi nyomon a magyar rockzene történetét, mátol látogatható minden szombaton és vasárnap. A MagyaRock Hírességek Csarnoka megtalálható a Facebookon, valamint a még fejlesztés alatt álló www.rockcsarnok.hu honlapon is.

Chaplin egyetlen regénye

Megírása után több mint hatvan évvel, először jelent meg Charlie Chaplin egyetlen regénye, amelyből a filmszillag utolsó jelentős alakításának tartott, *Rivaldafény* című film készült.

Az 1948-ban született, Footlights című kisregényt a színész és rendező archívumát a Chaplin család megbízásából 2002 óta digitalizáló Bolognai Film- és Művészeti Múzeum, a Cineteca di Bologna adta ki abból az alkalomból, hogy a művész idén száz éve debütált a filmvásznon. A centenáriumi több eseménnyel is megünneplik – írta a *The New York Times*. A több mint hatvan évig kiadatlanul kallódó művet Chaplin élet-

rajzírója, David Robinson állította helyre eredeti alakjában a bolognai intézet kutatóival, a színész ugyanis számos vázlatot hagyott hátra – immár teljes egészében digitalizált – archívumában.

Csakúgy, mint a *Rivaldafény* (Limelight), a Footlights is Londonban játszódik. Főszereplője egy korosodó bohóc, Calvero, aki ráébred, hogy már nem tudja felkelteni a közönség érdeklődését. A bohóc megmenti egy

öngyilkosságra készülő gyönyörű táncosnő életét, majd segít neki visszatérni a tánchoz. A film arról a jelenetről a leghíresebb, amelyben együtt látható Charlie Chaplin és Buster Keaton, a némafilm korszak két idősödő sztárja, akik sem azelőtt, sem azután nem szerepeltek együtt. A kisregény és a film Chaplin életének egyik legborúsabb korszakából való. 1947-ben a színészt beidéztek az Amerikai Egyesült Államokba, ahol ellenes tevékenységet vizsgáló

bizottság elé – végül el is hagyta az Egyesült Államokat –, egy fiatal színész nő pedig apasági keresetet nyújtott be ellene. A filmszillag tagadta a viszonyt, a bíróság azonban őt nevezte meg a színész nő gyereke apjának. Charlie Chaplin ekkor tekintett vissza fiatal éveire Angliában, ahol szülei egy zenés színházban léptek fel. Apja rettegett a színpadtól, végül halálra itta magát. A kisregényben a filmnél sokkal erősebben tetten érhető a színész félelme a közönségtől, egy öreg bohóc rettegetése attól, hogy nem tudja megnevetetni a publikumot – magyarázta a film- és művészeti múzeum egyik szakértője.

Világhírű magyar Parfüm

Interjú Csemer Boglárkával



FOTÓ: BOGGIEOFFICIAL.COM

Túlzás nélkül és minden kétséget kizáróan kijelenthetjük, hogy a magyarországi *Csemer Boglárka* – színpadi vagy művésznevének Boggie – Parfüm című dala és a hozzá készült videoklip az elmúlt évek egyik legnagyobb – népmesébe illő – magyar vonatkozású nemzetközi sikertörténete. Egy magyar blogon való debütálását követően a Parfüm hatalmasat robbant a világhálón, futótűzként járta be a világsajtót, jelenleg pedig a zenei szaklapok bibliájaként számon tartott Billboard magazin toplistáinak felsőbb régióit ostromolja.

– Ilyen horderejű sikert saját bőrén tapasztalva egy kicsit megilletődik az emberfia...

– Ez a dal alig 24 óra alatt forgatta fel az életemet. Érdekes, hogy a születése pillanatától különleges az útja, vonzza azokat az embereket, akik beleszeretnek, kicsit hozzátesznek saját tehetségükből, és aztán egyre komplexebb, kerekesebb lesz minden körülmény.

– Sokan vallják: tudatosan nemhogy sláger, de még dalt sem lehet írni. Hogyan született meg a Parfüm?

– Nagyon gyorsan gurult ki a fejemből a dallam egyik fele, aztán Sebestyén Áron barátommal és szerzőtársammal hosszú-hosszú hónapokig ültünk fölötte, hogy a tökéletes refrént is megtaláljuk. Az sem véletlen, hogy a dal két nyelven, magyarul és franciául is elkészült.

– Pedig a nemzetközi sikert célzó előadók általában angolul rögzítik számaikat.

– Amikor elkezdtem írni a szöveget, nekem franciául jöttek a gondolatok, úgy állt össze igazán határozottá a mondanivaló. De Dorozsmai Péter, a kiadóm vezetője úgy érezte, kell egy magyar szöveg is, hát megírta. A francia talán keményebben, határozottan mondja el azt a társadalomkritikát, amit szerettem volna megfogalmazni, magyarul kicsit jobban kell olvasni a sorok között.

– A dalhoz forgatott klip ennél sokkal árulkodóbb.

– Így van! Aki megnézi a dalhoz készült videót, Nagy Bálint és Lőrincz Nándor rendezőpáros elképesztő alkotását – kitűnő utómunkával –, annak szemernyi kétsége sem marad a mondanivalóról. Százötven országban, több mint hétmillióan töltötték

le eddig a klipet, és a világ szinte valamennyi országából kapok leveleket.

– Úgy tűnik, a többség mégsem engedi magát becsapni a perfekcionizmus hamis sminkje által.

– Megható, hogy a világon több százeken tudnak kapcsolódni a dal mondanivalójához nyelvi különbségek ellenére is. Ismeretlen emberek írják nekem naponta, hogy büszkék rám, és hogy hálásak, amiért felvállaltam önmagam, és meg mertem mutatni azt az illúziót, ami hamis elvárásokat ébreszt emberek millióiban. Erről szól ez a dal, és ez az üzenet, ami most bejárja a világot, és kicsit talán segít abban, hogy a világ kerekre elkezdjen jobb irányba forogni.

– Ha csupán a videót megnéző és a dalt meghallgató milliók csekély hányada gondolkodik el a szépségideál manipulálásán, már büszkeségre okot adó sikerről beszélhetünk.

– Valóban, és büszke is vagyok erre a dalra, de én büszke voltam rá akkor is, amikor csak mi hittünk benne, az a néhány ember, aki hallotta, látta, érezte velem együtt, hogy ez jó, ez kell.

Kérdeztett: KERÉKES GYULA
Az oldalt MTI-információk alapján szerkesztette: Mózes László